

« le film choc de la rentrée ciné.
(...) A découvrir de toute urgence. »

metronews

« Une ode à la vie transcendée par la musique. »

PREMIERE

« Country Music et drame familial : c'est le mix poignant
et inédit de ce bijou venu du plat pays. »

GRAZIA

« Une histoire bouleversante »

la Croix

« Un vrai petit miracle de cinéma. »

TEASER

« Un éblouissement. »

**Le Canard
enchaîné**

« Le film de la semaine. »

ANOUS

« Grand succès en Belgique, ce film est fait autant
avec les tripes qu'avec pudeur. »

Télérama

« Un drame profondément personnel et humain. »

L'Humanité

« Felix van Groeningen installe une étrange poésie
où il mixe foi, humanisme et – surtout – musique. »

ROCK & FOLK

ALABAMA MONROE

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

MEUWET & TOPKAPI FILMS présentent JÜRGEN HELDENBERGH VEELE BAETENS
NELL GATTIUSO EERTI VAN DAMPELBERG NILS DE CASTER ROBBY CLIFTON BERT
HOYSENTRUUT JANN BLAUDET scénario CARL JUDIS & FELIX VAN GROENINGEN
d'après la pièce de JÜRGEN HELDENBERGH & MIKE DOBBELS producteur exécutif
JÜRGEN VAN DEN DRIESSCHE assistant réalisateur SOFIE TUSCHANS VAN JAN DECA
mixage MICHEL SCHÖPPING costumes ANN LAURENYS maquillage ANNA BRESSEN
écarte JARI RIGOLLE musique originale JÜRGEN ERICSSON montage NILO LEUNEN
photographie ROSEN IMPENS producteurs ROBBY VERZIJCK, ARNOLD BESLIEFELD,
FRANS VAN GESTEL, LAURETTE SCHILLINGS produit par DIRK IMPENS
réalisé par FELIX VAN GROENINGEN www.alabamamonroe.be/film.com

© 2014 MEUWET & TOPKAPI FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PAR LE RÉALISATEUR DE "LA MERDITUDE DES CHOSES"

JOHAN HELDENBERGH

VEERLE BAETENS

UN FILM DE FELIX VAN GROENINGEN



tomsias



"Les drames sont des tatouages et ce film un chef-d'oeuvre"

8 mai 2013

Alwaysoso



" sur un air de banjo, mon coeur a vacillé. touché-pleuré. "

9 juillet 2013

nicolas5068



" Grandiose. Touchant et Tatoué. "

8 août 2013

FilmsdeLover



"Alabama Monroe" est le meilleur film d'amour américain de l'histoire du cinéma belge. Voilà. "

8 mai 2013

mgcinema



"Les belges sont beaux, leurs films sont grands, leurs histoires sont simples et touchantes. La vie quoi. Bordel. "

17 juin 2013

PopMovies



"Une histoire d'une beauté et d'une force incroyable. L'amour, la vie, la mort, sans oublier du bluegrass. Alabama Monroe."

18 juin 2013

Teusso



" Blue Valentine rencontre La guerre est déclarée, la douceur et le bluegrass en plus. "

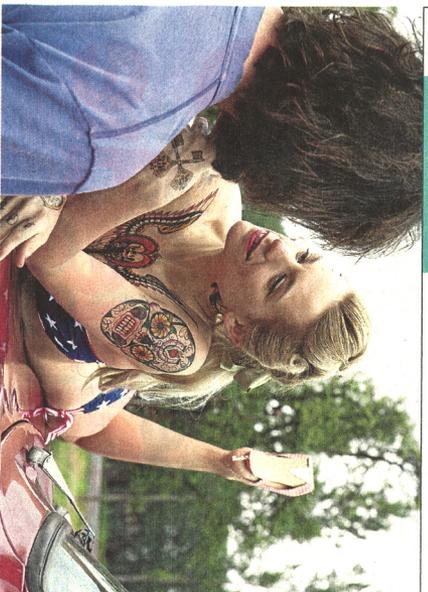
11 juillet 2013

ALABAMA MONROE

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

WENDET & TOPKAPI FILMS présente JOHAN HELDENBERGH VEERLE BAETENS
NELL CATTYSSSE GEERT VAN RAMPFLBERG MILS DE CASTEL ROBBY CLEIREN BERT
HOYSENTRUUT JAN BLUYVEL scénario CARL JOOS & FELIX VAN GROENINGEN
d'après la pièce de JOHAN HELDENBERGH & MIKEE DOBBELS producteur exécutif
JOHAN VAN DEN BRICSSCHE assistant réalisateur SAGIE TOUSSAENS son JAN BECA
mixage MICHEL SCHEPPING costumes ANN LAUWERYS maquillage DIANA BREESEN
décor KURT RIGOLLE musique originale BJORN ERIKSSON montage WICO LEUNEN
photographie RUBEN IMPENS producteurs ROBY VERZYECK, ARNOLD HESLENFELD,
FRANS VAN GESTEL, LAURLETTE SCHILLINGS produit par BIRK IMPENS
réalisé par FELIX VAN GROENINGEN www.alabamamonroe.be/film.com

MICRO-CRITIQUES PUBLIÉES SUR VODKASTER.COM/FILMS/ALABAMA-MONROE



Cinq raisons de craquer pour Alabama Monroe

② Coup de foudre

C'est le film choc de la rentrée ciné.

Réalisé par le jeune cinéaste flamand Felix Van Groeningen, *Alabama Monroe* met en scène l'amour d'un couple hors norme pour sa fille malade, sur fond de musique country. *Metronews* vous explique

pourquoi il faut découvrir ce film de toute urgence.

UNE HISTOIRE BOULEVERSANTE

Elise, fatouçuse, tombe en panne son devant Didier, joueur de banjo et chanteur. De leur union naît l'espiègle Maybelle. La vie se

montre généreuse. Jusqu'à ce que la maladie ronge le corps chétif de la fillette. « J'ai eu peur au départ que le sujet bloque le spectateur », avoue Felix Van Groeningen. Si bien que l'auteur de *La Merititude des choses* a pris soin de banimbr de son labeur le pathos de bas étage.

UN DUO D'ACTEURS ÉPANTANTS

Avant de connaître les honneurs du grand écran, *Alabama Monroe* était une pièce de théâtre à succès. « Je voulais d'entrée que Johan Heldenbergh [l'auteur de la pièce, ndr] reprenne le rôle du père », explique le cinéaste. Le couple qu'il forme avec l'excellente Veerle Baetens contribue à faire du film un véritable hymne à l'amour : filial, passionnel et musical.

UNE BANDE SON SUBLIME

Derrière ses allures de drame déclinant, *Alabama Monroe* se veut un hommage vibrant à l'Amérique. Les protagonistes cimentent leur idylle dans les arêtes palpitantes du bluegrass, branche de la country. « Elle chante. Lui l'accom-

pagne. La musique agit comme un contrepoint face à la misère et la douleur que charrie l'histoire », souligne Van Groeningen.

UN MONTAGE DÉMENTIEL

En découvrant la première version de son film, le cinéaste a déchanté. « On l'a remonté pendant quatre mois pour un ensemble plus éclaté et moins linéaire. » Une scène du montage qui permet de vivre avec vertige les aventures du couple. Un tourbillon où culmine le visage de la jeune Nell Cattrysse, bouleversante en enfant mourante. « Elle ne joue pas, elle est. »

UNE EXPÉRIENCE MIRACULEUSE

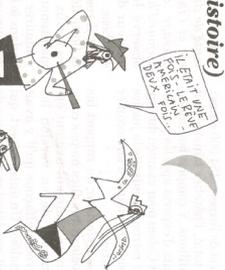
Sans être une partie de plaisir, *Alabama Monroe* n'est pas plombant. « On a trouvé un véritable équilibre entre dureté et légèreté. » Bien plus qu'un équilibre, on tient là un miracle en marche, qui enchante, broie, émerveille, terrasse. Et laisse le spectateur occupé à reconstruire son cœur. ● **MÉLO OMAIS**

Le Canard enchainé

Le Canard enchainé

Alabama Monroe

(Une belge histoire)



LE FILM EST EN VOIE DE RÉVOLUTION. PAS POUR VOUS.

En plein pays flamand, un joueur de banjo et une fatouçuse s'aiment d'amour fou. Ils forment un couple passionné par l'Amérique (et sa musique), mais la vie et le ciel leur tombent sur la tête quand ils découvrent que leur gamine est atteinte d'un cancer incurable.

ALABAMA MONROE de Felix Van Groeningen

Mélo Baetens



REL. THEA AMER VEERLE
HELDENBERGH, NELL
CATTRYSSE, STEPHANO
CARL JANS, FELIX VAN
LA BEECK DE LOMBAES
HELDENBERGH, MIKE
DOBRES, PILOO RIJEN
MPPERS, MINSOIE
BOON, EMENSON,
PRODUCTION DIRK
MPPERS, DISTRIBUTION
BOEDER FILMS

La musique adoucit les moeurs, mais l'horreur ? Grand Prix du public à Berlin, ce mélo douloureux dissèque l'agonie. Le clatement de la structure narrative, grands sentiments qui déglouinent de tous les plans) la manière dont deux êtres tentent de survivre à ce que le destin

ERÇÉ de bout en bout de ballades country, ce film d'amour à mort, et de deuil à la vie, est un éblouissement. On s'en voudrait de dévaloriser l'artefact, tant le scénario et le montage révèlent de subtilités et de recompositions. Dès la fin des crédits, les deux héros se retrouvent dans la petite flamande, d'un chanteur vocal, lieux de jeunesse country, obsédés d'Amérique, et d'une jeune femme fatouçuse, éctrichante comme du vin argente, et sensible comme un oiseau bisé, qui devient chanteuse. Il est une petite fille, Maybelle, qui tombe malade...

Ce film, déjà culte en Belgique et en Hollande, du réalisateur de « La merititude des choses » (2009), Felix Van Groeningen, est tiré d'une pièce à succès écrite et jouée par Johan Heldenbergh. Lequel garde à l'écran le premier rôle masculin, bon géant à la Kris Kristofferson, face à Veerle Baetens, à l'air de peau et poignante. Outre les lents mouvements de caméra sensuels, le montage magique déploie les différents moments de l'histoire, dans le désordre, en les tressant de manière virtuose et fluide, sans que le spectateur s'y perde, selon un principe de composition musicale, les chan-

sous (superbement interprétés par les acteurs) adant à passer d'une époque à l'autre. Cela donne un étonnant effet de profondeur sur le temps perdu et le chaos des sentiments qui accroit encore l'émotion.

Un film qui, par son alchimie unique de thèmes et d'airs, pourrait bien devenir un classique.

David Fontaine

et de continuer à vivre. 6,6.